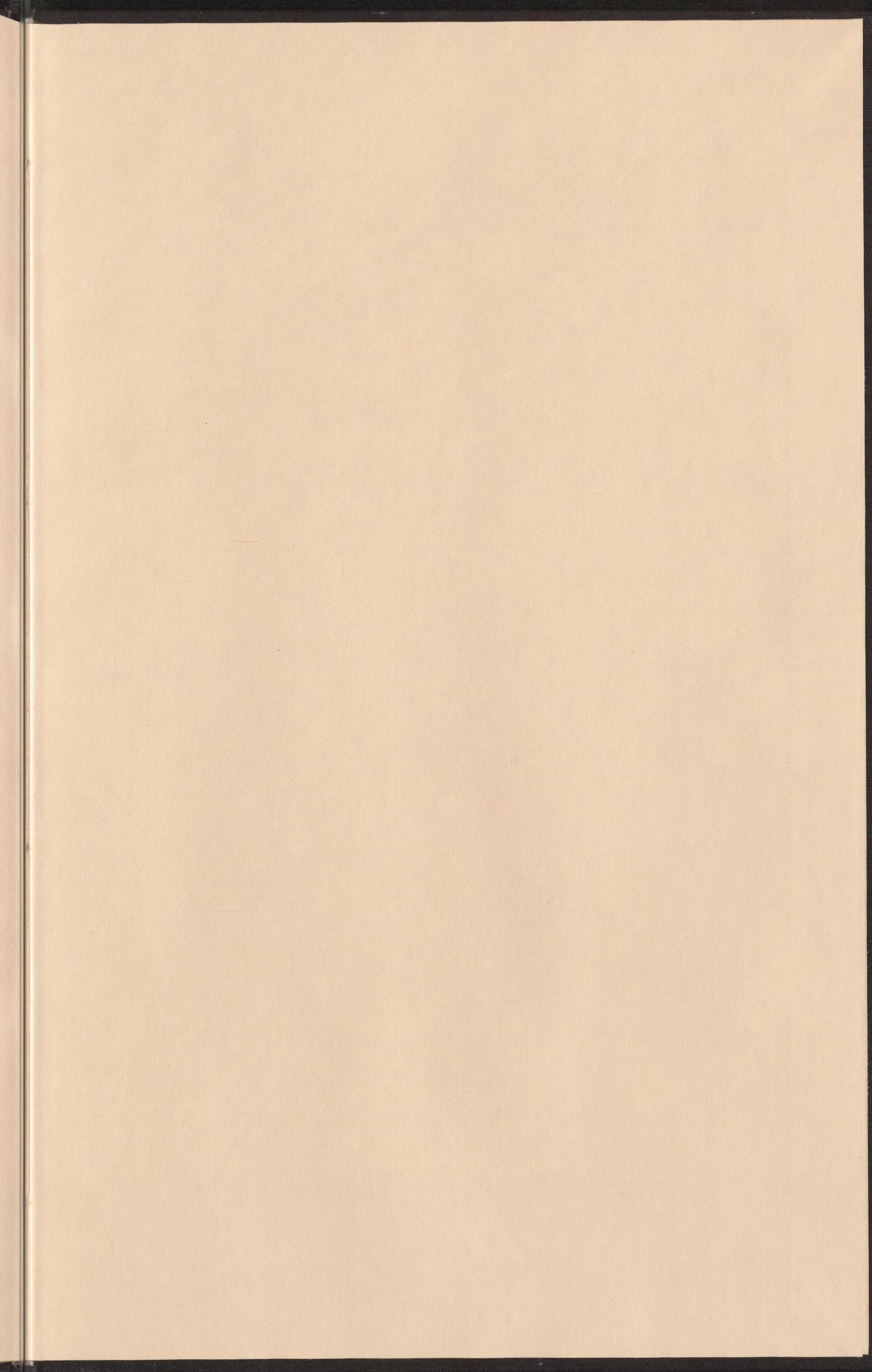
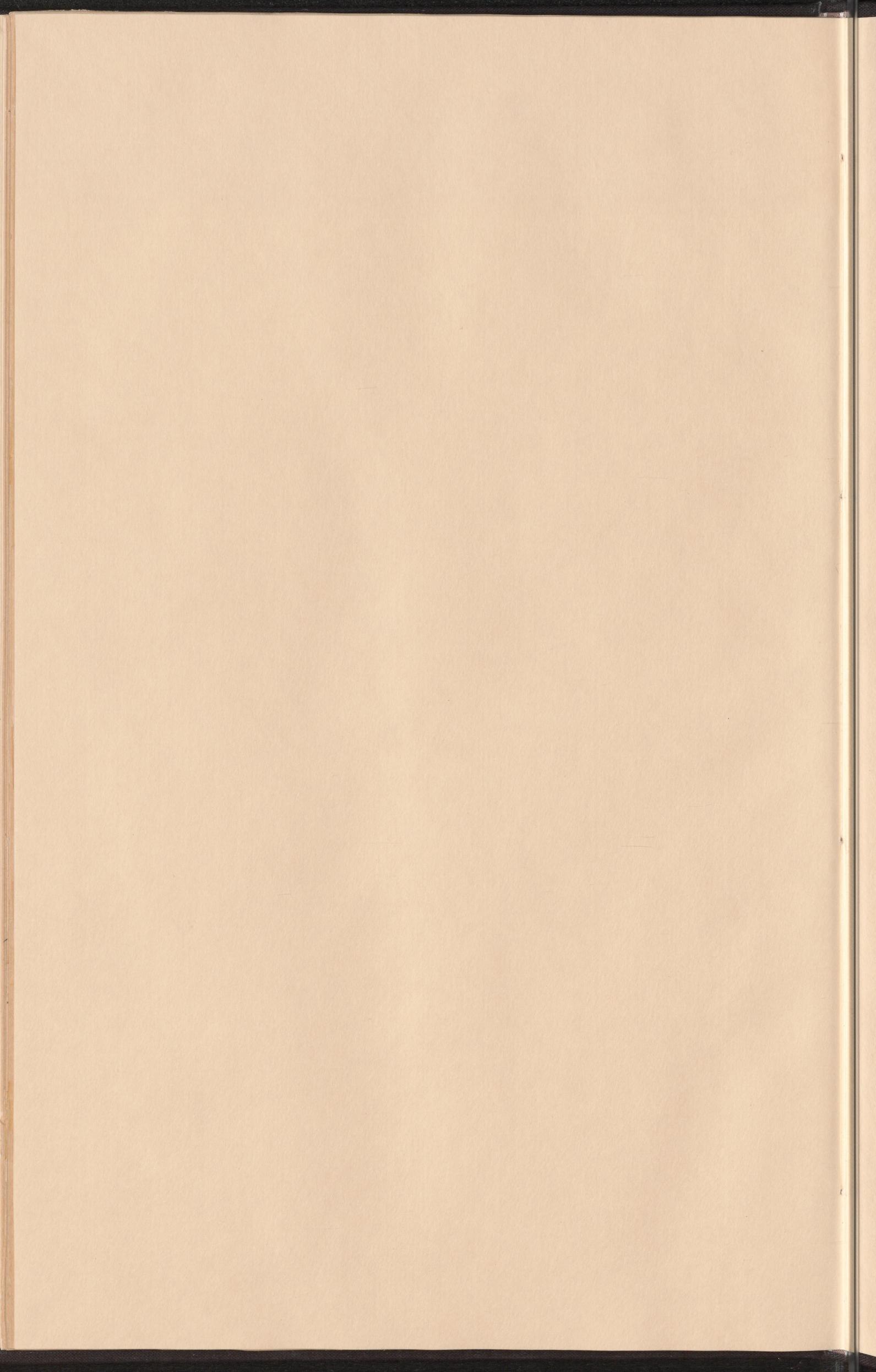
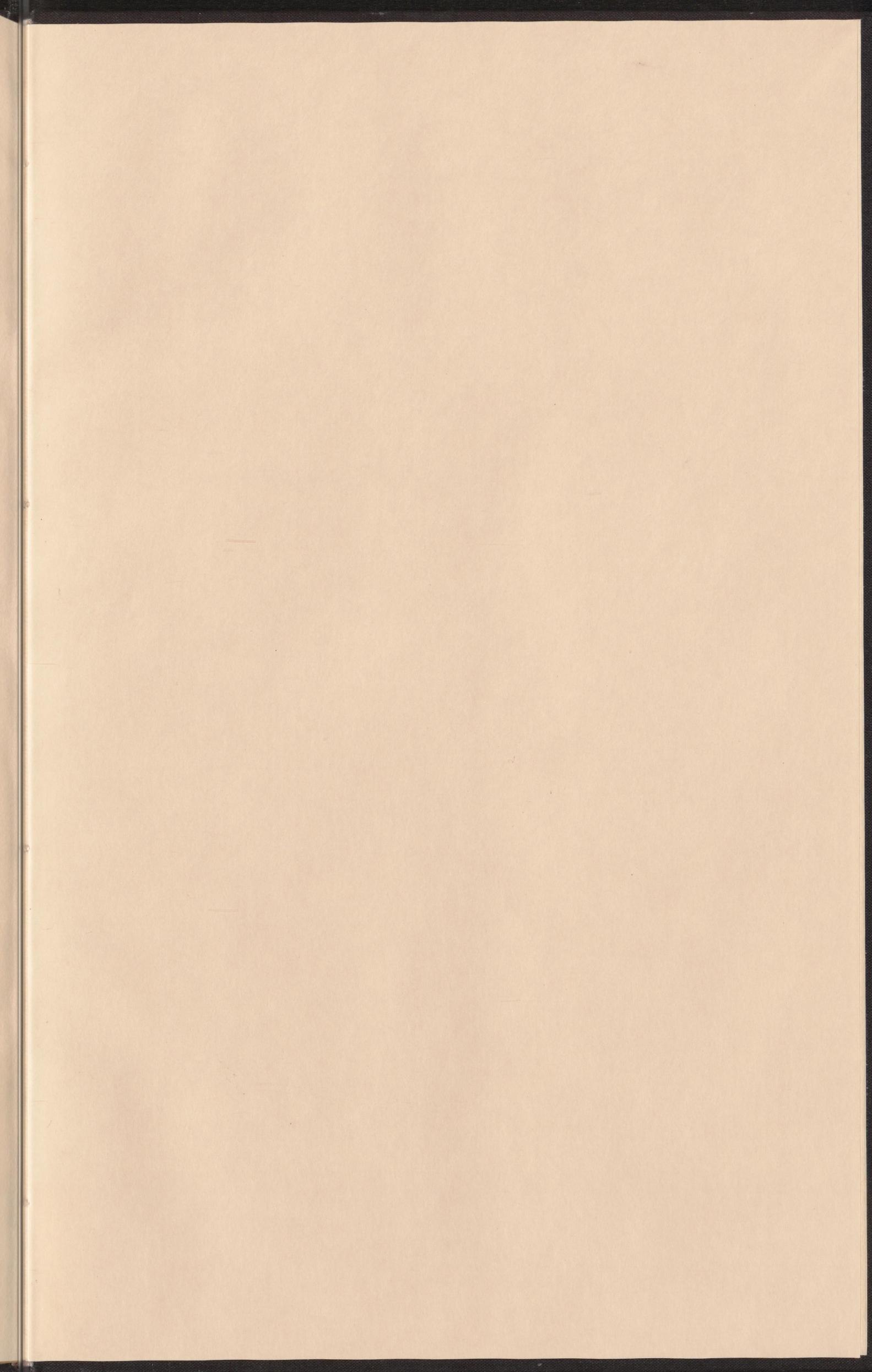
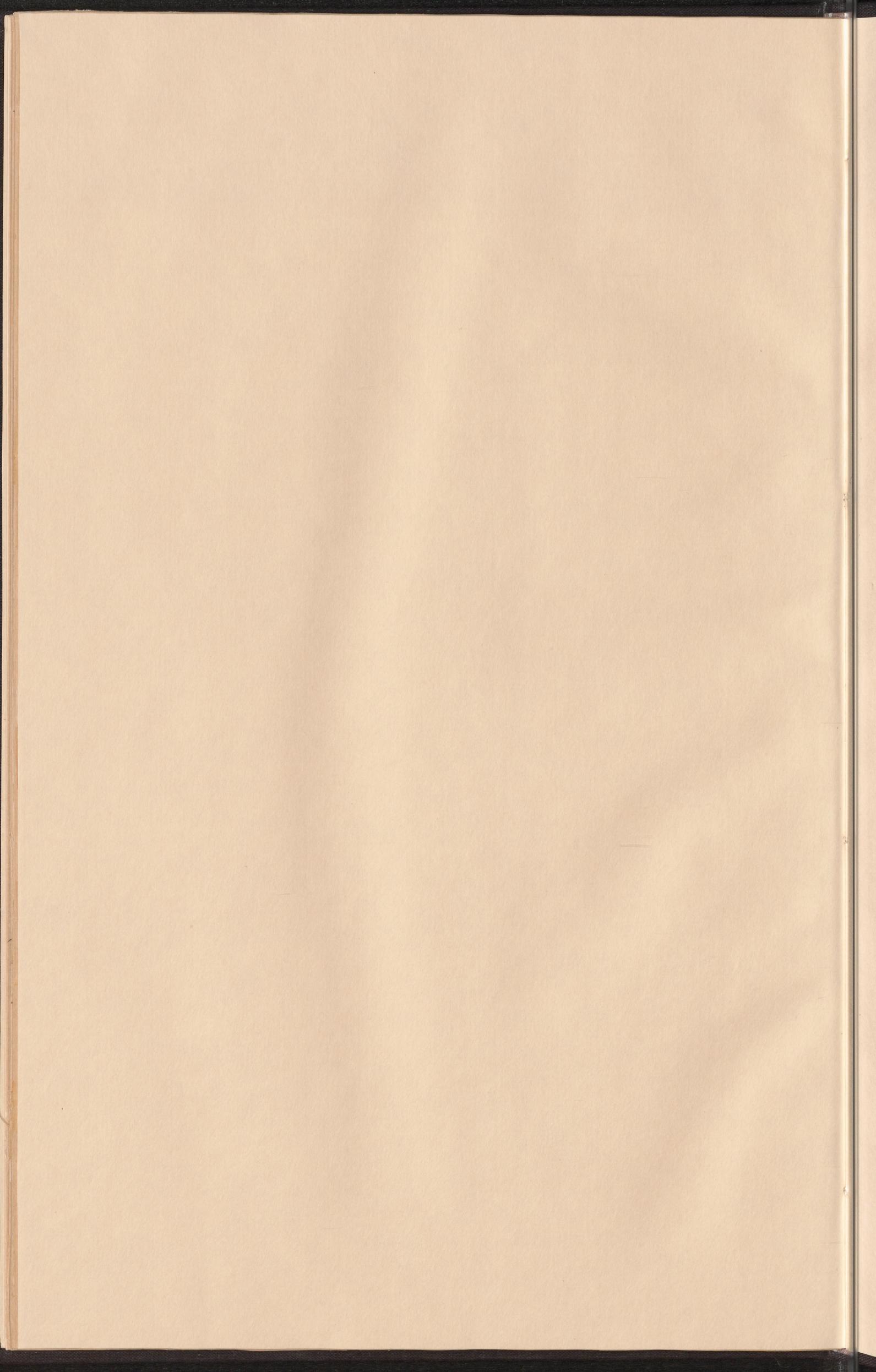


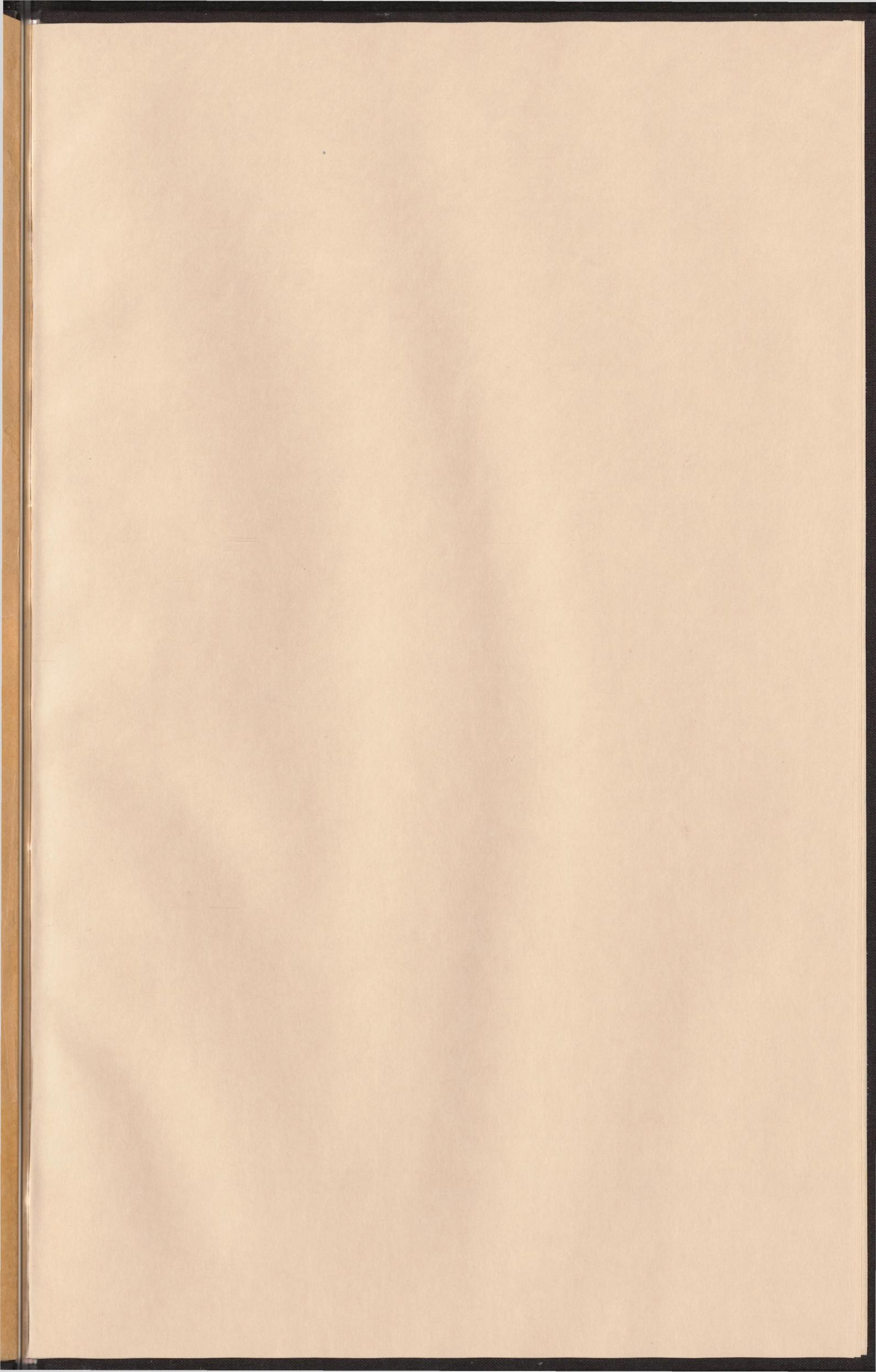
10880











مكتبة
محمد بن فاضل الشامي

كتاب
تلقيب القوافي وتلقيب حركاتها
تأليف

أبي الحسن محمد بن أحمد بن كيسان
رحمه الله

دولة قطر	
كلية التربية للمعلمين	
المادة والوقت للتعليمية	
رقم الكتاب	٤٩
رقم الصفح	٢٦٩

(3)

كتاب في معرفة القوافي وحكامها ومقاييس الخليل ما يفتحها من الزوائد والحركات

كتاب في معرفة القوافي وحكامها ومقاييس الخليل ما يفتحها من الزوائد والحركات

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على محمد وآله

كتاب يذكر فيه معرفة القوافي وحكامها ومقاييس الخليل ما يفتحها من الزوائد والحركات
قال الخليل القافية الحرف الذي يبرزه الشجر في آخر البيت حتى يفرغ من شعره
قال أبو الحسن وقد يسمى البيت باسمه قافية ويجوز ان يكون سمي قافية بالحرف الذي فيه
وانما سمي بحرف قافية لانه يقفون بالقدم من الحروف فاما قول من قال ان البيت باسمه
قافية فانما احتج بقول طرفة رايته القوافي شجر مواجبه تصنيق عنها ان
توجهها الابرء وكان الخليل يسمي الكلمة التي فيها القافية الضرب والرومي والقافية
تكون على ضربين سكونة وموحدة فيسمى الشعر اذا سكنت قافية مقيدة ويسمى اذا
حركت قافية مطلقا فالقافية المقيدة نحو قول الشاعر
هرت من احب جنونك سترت القافية الراء وسكنها تقيد والمحركة لا تكون
الا بصلة تتبع الحركة لان اخر الوزن يبي على السكون لانقطع الوزن اليه وانه تمام البيت
الذي يسكت عنده والصله صلته ن احدها حرف يدولين والآخر ما ذكره فاما جاز
مطلقا موصولا بحرف لين يبي على ثلثة اوجه على الف وبياء وواو قول الشاعر
ان الخليل اجد البيّن فافرقا وعلق القلب من اسماء مطلقا القافية القافية
وحركتها اطلاق والالف صلته بها وقول الشاعر بان الخليل ولم يا ووا لمن تركوا
وزودوك شتيا قافية سلكوا القافية السكا وحركتها اطلاق والواو صلته وقول الشاعر
س يا دار عبدة باجوار سكرتي وعيني صبا دار عبدة وانسلي يا اليم قافية وحركتها
اطلاق واير صده فمكذبي القافية اذا وصلت بحرف المد واللين تتبع كسر

باد وبع الصفة واو وبع الف فما الهاء فانها تشع الحركات ثلثين اذ جعلت صلة للفتحة
 المطلقة باحدى الحركات الثلث من ذلك قول الشاعر في القافية المفتوحة الموصولة بالهاء
 نحن بنوام العيسين الاربعة الضاربون الهام تحت الخيشة العين القافية وحركتها
 اطلاق واهاء صلة وقال آخر في اتباع الهاء الضمة الشعر صعب وطويل سكر
 اذ ارتقى فيه الذمى لا يلعب زلت به الى الحضيض قدمه القافية يرم والهاء صلة قال
 في اتباع الهاء الكسرة رب غلام قد صر في فقرته هاء الشب عطف ان شرته
 الت والقافية والهاء الصلة وقد يزاد على الهاء اذا كانت صلة اليا والواو والالف فعلا
 بها ذلك تخفها فحركاتها كحركات القافية ووصلوا ما وصلوا وسموا ذلك خروجا
 فقالوا حين حركوا بالفتحة فخرجت الى الالف فصارت الالف والهاء صلة للقافية و
 ذلك قوله ان يزيث بن قريشيه يهترموكها ابن القافية والهاء صلة و
 الالف خروج وقال آخر فوصل الهاء بالواو من بيته في دار صدق قد اقام بها حين
 ليعلت و ما تعلبوه العلم القافية والهاء صلة والواو خروج وقال آخر فوصلها بالياء فقال
 وان باب امر عليك التوسى فشا وزيث والضمير في الصاد والقافية والهاء
 صلة والياء خروج فهذا حكم الشعر اذا كان مطلقا فيما يتبعه من الصلة اذا وصل بحرف
 المد واللين الهاء في الخروج فلا بد من تروا وذلك مع القافية لئلا تختلف الالف
 والوزن واعلم ان الشعر المطلق والمقيّد اذا لم يكثر معها شيء يلزم القافية من قبلها
 فيها بحر وان لانت القافية في كل الحروف فان لزمتها من قبلها ما يكثر معها فذلك يلزمها
 على احد الوجهين احد هما ليس التاسيس والاخر ليسى الروف وليت القافية الكسرة
 والمرونة بحرورة لانها جعل معها حرف يلزمها ويكثر مع تكريرها ولا يفتح الروف
 وان تيسر معاني قافية ولكن يفر كل واحد بالقافية فاما ان تيسر فبالف
 يكون بينها وبين القافية حرف ليسى الدخيل ويختلف في نفسه ولا يختلف التيسر
 والقافية ولكن ذلك الحرف يختلف في نفسه وحركته لازمة لا تتغير فالموسس
 المقيّد قوله اعزبتني وزعمت انك لابن بالضيف تامر به فقد صدقت
 وما خشيته من تدركب الدوائر ولقد سبقتهم التي فلم تزعت وات

٤
 والهاء اذا تجمعت حروف المد واللين

آخره القافية الواو وسكونها تقيد والالف التي قبل الميم في تارة وقبل الخاء في آخر قول
 الهزرة في الدوائر التأسيس والميم والحار وخيلان منها وبين القافية والتقيدة كلها
 موشة لا بد من تكرار الالف مع القافية فيها والموش المطلق نحو قوله علقم
 مست الى عامرة الناقض الاوتار والواو في الالف من عامر واور التأسيس والراء
 القافية وحركتها اطلاق وهي سهولة بالياء وكذلك يوزم جميع المطلق اذ التأسيس
 ان يكرر التأسيس في جميعه ولا يكون التأسيس الا بالالف واما الراء فيكون
 بالالف وبالياء وبالواو فاذا كان بالالف الفوت في القصيدة كلها واذا كان
 بالياء والواو جاز ان يجتمع في القصيدة وان تعاقب كل واحدة صاحبتها والراء
 ان يقع الالف قبل القافية ليس بينهما شيء فالشعر المروف من المقيد نحو قوله
 فمر لا واري يذرو ذروه من طائر ليس له جناح في النون القافية وسكونها
 تقيد والالف التي قبلها روف ولا يجتمع ساكنان في الشعر الا في المقيد المروف و
 مثل هذا في المطلق قوله اثاركة تدكها قدامي في وضعا بالتحية والسلم في
 الميم القافية وحركتها اطلاق والياء صلة للقافية تالفة لحركتها والالف التي قبل الميم
 روف واما الراء والواو في المقيد نحو قوله من عابدي اليلة ام
 من نصيح يربث بهم فعوا وى قريح في فاضرب عنك الهوم ان طرقت في
 ضربك بالسواجين الجحوش في الحاء القافية وسكونها تقيد والياء التي قبلها و
 الواو روفان متبوع الياء الكسرة والواو الضمة فيعبد لان فان فتح ما قبلها جاز
 ذلك واعندنا ايضا وشدة في المطلق في طابك قلب في الحسان طروب في
 بعييد الشباب عصر حان شيب في الياء القافية وحركتها اطلاق والواو تالفة
 للموكة صلة والياء والواو التي قبل الراء روف للقافية فعلى هذا يجري التأسيس
 والراء في المقيد والمطلق وقد يقع التأسيس والراء في الوصول بالياء على يده
 الصفة من ذلك قوله في التأسيس في صهي القلب عن سلمى واقصر باطلة في
 وعري حيا فراس الصبي ورواحلة في اللام القافية والياء صلة والالف التي
 قبل الراء والحار من باطلة ورواحلة التأسيس والطاء والحار وخيلان واما

الراء

الروف في الوصول بالهاء فقوله من هذا فداء لك يا فضلة : اجزءه الرمح والتهاب
 اللام القافية والهاء صلة والالف قبل القافية روف واما المروف بالياء والواو
 فقوله من ابيض لبيو لونه برقيته : في كل يوم تقوم سودة : القاف قافية و
 الهاء صلة والياء والواو قبل القافية روفان وقد يوشس الشعر الوصول بالهاء
 مع الخروج ويرو ايضا من ذلك قوله في التأسيس ما بكر بن وائل شبا
 الا حبا وكاف بها : الهاء القافية والهاء صلة والالف خروج والالف التي قبل
 الذال من كاذبها تاسيس واما الروف فقوله من عفت الديات فحلتها فقاها
 بمعنى تابت عوتها فربها : الميم القافية والهاء صلة والالف خروج والالف
 التي قبل الميم روف وكذلك اذا كان الروف يار او واوا نحو قوله من كبرت
 اما للعشيرة قمتي : اليك اذا ضاقت بامر صدور ما به فداجج بعن من
 سنة انت سرتها : واول راجح سنة من يسير ما به فهذا اما من القوافي
 من الحروف اذا اطلقت او قيدت مما يكون قبلها وبعد ما فيرود مع القافية وجعل
 ذلك ايضا للقافية وزيادة في البيان واذا اسقط عنها فكانت من الكلام
 الذي فيه اجازة واجي به فكانه ما تخم وارادوا ذلك لاستطالة الصوت
 في حروف المد واللين اذا كانوا يريدون بشعر الخروج عن الكلام المنثور الى
 الوزن الذي يشق حفظه ويشاوبه ويترتم فيه وتغني فلهذا كان قمت
 القوافي ما ذكرنا وقد سمي الخليل الحركات التي تكثر من القوافي باسمها كما سمي
 بجزء الاشياء باسمها فقال في نزهة الحرف القافية والروف والصلة
 والخروج والانسيس فكانت حمة الحرف بحمة اسمها فسمي بها من
 حركات بحمة اسمها فقال الرش والحذو والتوجيه والمجرى والفاو
 فالرس اسم للحركة التي قبل التأسيس والحذو اسم للحركة التي قبل الروف
 واذا جرت قبل الواو حمة وقبل الياء حركة للحركة او نفتح قبلها معا نحو قوله
 يا قوم مالي وانا ذو ذؤيب : كنت اذا ما جئت من غيب شمس عطني
 ويبر ثوبي : كما ان رتبة برب : فان اخلف ما قبل الروف ليس

بحذو وذلك سبب والتوجيه حركة ما قبل القافية المقيدة لانه لا يجوز تسكين قبلها
 الا ان تكون مرفوعة وقد يكون التوجيه في المطلقة وقد لا يكون لانه يجوز اسكان ما
 قبل المطلقة نحو قوله يا ابا منذر اذيت فاستبق بعضنا به حتى نيك بعض الشتر
 اهن من بعض فالتعين قبل الصاد ساكنة والصاد والقافية والتوجيه ههنا والجري
 حركة القافية المطلقة والتفاد حركة الهاء التي يتبعها الخروج والحرف الدخيل
 بين التأسيس والقافية حركة التوجيه لانه اسم لحركة ما ولي القافية وتغيير
 التوجيه محيب كل يكون ذلك في تغيير حركة ما قبل الروف وهو الحذو واذا تغيرت
 ما كان الحركتان فاسم تغييرهما السناد ويذكر في مبحثه والجري حركة القافية المطلقة
 وهي الحركة التي يليها صلة القافية ولا يجوز تغييرها فان تغيرت سمي ذلك الكفاء و
 اقراء وهو محيب وعيب اقبح من عيب السناد والتفاد حركة الهاء التي هي
 صلة اذا يتبعها الخروج ولا يجوز تغييرها البته ولم يسمه في شيء من الشعر ولو جاز كان
 كالكفاء واذا كان التوجيه والحذو ضمما وكسرا لم يكن عيبا وكان معتدلا وانما
 يكون سنادا اذا جاز الضم والفتح والكسر والفتح فذو استقام الفتح وحده في كل
 القصيدة فهو من اقوم الشعر وحسنه نحو قوله قد جبر الدين الاله فجزبه فمتر
 عليها الى آخرها لا يكسر حرفا على القافية ولذلك سميت هذه القصيدة الشعر الاله لانه
 لم يبد فيها واقبح ما يكون السناد في حركة الحرف الذي يسبق الدخيل وانما اعتدت
 المكسرة والصنعة في الحذو والتوجيه كما اعتدت الياء والواو في الياء فمن ذلك
 قول امرئ القيس لا وابتك ابنة العاير في لا يدعي القوم اني افر في
 كسر الفاء وحركتها التوجيه ثم قال ستم بن ميرة وشياهما في وكندة حولي حيا
 صبر في ضم الياء وهو توجيه فعادل بها الكسرة في البيت الاول وهذا حسن ثم
 قال في اذ انكبوا الخيل واستأموا في تحرق الارض في يوم قر في فجا بالفتحة
 قبل الراء نذ وليس في حسن البيتين الاولين في الاعتدال واما اختلاف الحذو
 فنحو قوله ما شتم مشري فان كنت غضبي في فاملني وجهك اللخ خموش في
 فضم ما قبل الواو ثم جاز في البيت الآخر بيا مفتوح ما قبل فقال في واسألني لا

والغناء

حبيت

وصيبت عنكم بصلاح ولا تكلمت عيشا من سكانها فبينما ياها وبنا سميت
 قرش قرشا في هذا سنا واما اختلاف المجري وهو حركة القافية فانه عيب اقبح
 من هذا وعيب الشعر من اشياء السنا والذي ذكرناه والاكفاء والاقواء والاطياء
 والتضمين فتضمن الناس بحمل تغير المجري الكفاء وبعضهم يسميه اقواء ولا يجوز فيه
 والاكسرة مسا الا في عيب وذلك نحو قول النابغة ه اسن آل بيته راح او
 معتدى في عجلان وازاد وغير مزود وفي بيت القافية مطلقا بالكرة وذلك
 مجرا ثم قال في زعم البوايح ان حلتنا فهد في وذاك خبرنا الغداف الاسود في
 كهدى كان يشده ان بنة فأكره اهل يثرب فلم يعرفوا انكروا فالقوة على لسان جارية
 فتنت في فمدت صوتها في مزود ومدت صوتها في قوله الاسود فقال النابغة بالبصر
 يا اهل يثرب بجارية الكلام ورجع عنه فقال في وذاك تنعاب الغراب الاسود
 ومن ذلك قال الشاعر في تغن بالشعر ما كنت قائده بيات الغن وهذا الشعر مضطرب
 اى يخرج عيوبه كما يخرج مضطربا فيل عيوب الخيل واما الاقواء فهو تبدل القافية نحو
 قوله بنات وطار على خد الخيل في لا يشككين اللى ما ائقنين يا وادام مخ في
 سداى وعتين في جعل القافية في البيت الاول اللام وفيها بعدة النون لتقاربها
 في المخرج وذلك عيب وشدة قول الآخر في مجت من سالفه ومن صنع في
 كانها كشيبة ضبت في صقح ويروي قصح جارا لعين واخين وقال آخر
 اذ اركبت فاجعلوني وسط في اتي شيخ لا اطيق العتدا في جارا بالدار والطار
 لانها من مخرج واحد وقد سمي قوم هذا الاكفاء ايضا والذي عليه اكثر العلماء ان يكون
 اختلاف القافية اقواء واختلاف حركاتها اكفاء وهو اشكل بالاشتقاق واما
 التضمين فانه ليس بالعيب القبيح ولكن اجزى الكلام ما كان قائما بنفسه اذ انكش
 كل بيت من القصيدة مفردا استوعب المعنى الذي وضع له وبذلك فضل
 امرؤ القيس على غيره لو فور المعاني في ابياتة اذ اقطعت نحو قوله كان قلوب
 الطير رطبا ويا رب في لدمى وكرنا العتاف العتاف البالي في في شيبين مختصرا
 شيبين شيبين مختصرا في بيت واحد ولم يسلم من التضمين فقال في

وعيب الشعر

بها في اللفظ جازعندهم ذلك وكان ليس بالبيان وهو في ذلك فليح للكثر نحو قوله
 لعين قدمت من دمشق صابجا وكان زوا القوم زوا واصابجا لا جذبت القسح
 جذبا صابجا او اقصيت بالعراق صابجا التي وجدت صابجا لي صابجا فتمت هذه
 الامير صابجا في هذه الوجوه الخمسة من عيوب الشعر السنو والاياء والاكفاء و
 التصنين والاقواء على ما وصفت لك وانما صارت عيوبا في الشعر دون الكلام لان الشعراء
 مستخبر ولم يفتق عليه في اقامة القافية واحرازها من هذه الاشياء التي تخيرها الكلام
 واسع وقد يضطر في الوزن الى تغيير الكلمة وحمل الكلمة على الشذوذ وصرف ما ينفرد
 من الاسماء وترك صرف المنصرف منها وما المقصود وقصر الممدود واشياء مما ذكرنا
 في باب مقفود مما يغير من في الشعر ومجئيل ذلك لقائله وجميع هذا حسن عندهم من
 تغيير القوافي لان القوافي هي التي فصلت بين الكلام والشعر لانه قد يقع الوزن الذي
 يكون شعرا في الكلام ولا يسمى شعرا حتى يقف فذلك حرصوا على اليضاح القافية
 والزموها ما استهووا من التأسيس والرو والصلبة واخرجوا زيادة في البيان
 وحرصا على اطالة البيت ورفع الصوت بالقافية بما في هذه الحروف من المدد
 اللين لانهم ارادوا الترتيم بذلك ودا الصوت بالنعناء الذي يبين الشعر من الكلام
 وهو الشعر كما صارت الا ترى الشعر قاله تغنى بالشعر انا كنت قائله ان
 الغناء لهذا الشعر مضاربه وقال الخليل العرب تختلف في النش وما فهمهم من نون
 القوافي كلها يثون ما يثون في الكلام وما لا يثون نحو قوله فالطلقا وما علقا وقوله
 فحول واية سكتة ومنهم من يثنج الصلبة فيمد الصوت تمام الواو والياء
 والالف كقول ما علقا وانطلقا فحول واياك ج بلو واعلم ان بعضهم يقف
 على مثل ما يقف عليه في الكلام فالذي ثون القوافي والذي اتم الصلبة طلب بيان
 القافية والترغم بالشعر لان التثوين يمد به الصوت وفيه عنة وكذلك هذه
 الحروف يمد فيها الصوت على التساع خارجها والذي وقف على القافية والحق
 صلتها اراد بانها تفره اخروج عنها والذي اثبت فيها ما يشبه في الكلام وحذف
 ما يجذف مشد في الكلام اعتمد على اقامة الوزن واجرى الشعر كما لانه ذلك

ومنهم من يمد في هذه الحروف فيقول فانطلقا
 ويقف فحول واياك ج بلو

المعنى يقصد به واعلم ان القوافي تسمى بحسبته اسماء وهي المترادف والمترادف والمترادف والمترادف
 والمترادف فاما المترادف فهو الشعر المقيد الذي قبل قافية ردت مثل فاعلان في المبد
 وتفقدان في البسيط مما آخره حرفان ساكنان فان كان آخر البيت ساكنان بينهما
 حرف متحرك نحو فاعلان ومفاعيلن ومفاعيلن وما اشبه هذا فهو المترادف كان الساكنين
 جارا احدهما ثم جارا الاخر وبينهما مبهمة واذا كان بين الساكنين حرفان متحركان فهو المترادف
 كانه ادرك المتحرك متحرك مثله وذلك نحو مفاعيلن وتفعيلن ومفاعيلن وما اشبه
 ذلك واذا كان بين الساكنين ثلثة احرف متحركة فهو المترادف امي ركب لبعضها بعضا
 نحو مفاعيلن وتفعيلن وبعضهم يجعل المترادف موضع المترادف والمترادف موضع المترادف
 واما المترادف فملاحظه في القوافي ولكن المترادف والمترادف ربما خرجا اليه وانما
 يكون في جزاء من اجزاء العروص وذلك في تفعيلن اذ اذوحت بسببها فصار تفعيلن
 فيقع بين الساكنين في القافية اربعة احرف متحركة وليس يكون بعد هذا شي مما يتبع
 فيه من الحركات من اول البيت الى آخر البيت والساكن الذي قبله لانه لا يجتمع
 في الشعر اكثر من اربع حركات هذا آخر باب القوافي ونسجه باليرمن في الشعر
 في نحو البيت من التغيير الذي لا يتم في الكلام الا شذوا قليلا وما لا يتم البيت
 وحيد الشاع على التشبيه باليتم شذوا عند اضطراره - باب ما يرمن في الشعر
 من الشواذ - امي باليرمن في الشعر من تغيير الكلام عن وجهه فليس هو من
 عيوب اوزان الشعر ولكنه من عيوب الضميمة والبيان وانه اضطر اقامة الوزن
 الى تغيير الكلمة عن وجهها الذي تجرئ عليه في الكلام نحو قوله قلت وقد خرت
 على الكمال في ناعتي ما جلبت من مجال في الكلام الكمال فزاد الف لاقامة
 الوزن وان شعره مرفوف وحاول ان يكون الكمال مثل الببال والوزن لانه
 بزيادة قد خرج الى نظيره في الاسماء وكذلك قوله وانت يا بئري فاعلم اني في
 احب منك معقد الوشحن في يريد الوشاح فقلب الكلمة الى لفظ آخر كما يجوز في
 بعض الكلام والكلمات بمعنى واحد نحو اليريس واليراص واليراص فهم فيها غيروا
 رجا ولون بافعلوا شبهها من اشبهتهم من ذلك قول العجاج سه قواطن كمة من

ع

ورق العجمي

ورق الخبي وهو يريد الخاتم فاستعمل من الحركات اىء والميم والنقى الالف والميم الثانية
 واخرها الى نظيره في الاسماء وان كان قياس حذفه مخالفا لقياسه فاجراه مجرى الياء
 والدم وقال لبيد في وصف المناجيع فابان وهو يريد المنازل فاستعمل لهن
 الاسم مكان الاسم ونذا في الشعر كثير ومن منه واكثر حذف حروف المد واللين
 لانها كيتفي منها بالحركات التي قبلها كما تزاوت ابنة للحركات في مثل قوله في يثباع
 من ذرف غضوب حيسرة في زيا في مثل الضيق المكدوم في يريد يثبع وكما قال
 الكمال في البيت الذي مر وكما قال في تنني يداها الحصى في كل ما جرة في النقى
 الدراهم تنقا والصياريف في الديرهم والصيارف فعلى ذلك يحذف
 منها نحو قوله في كنوان ريش حامة تجديية في وسحت بالشتين عصف الاثيرة
 والكلام كنوان ريش وقال آخر في وطرت بتصل في ليعلات في وامي الايد
 يعطين السرىح في والكلام وامي الايدي وقد يحذفون النون الساكنة تشبيها
 بحذف حروف المد واللين نحو قوله في فلت باية ولا استطيع في ولاك
 استغنى ان كان ماوك في افضل في يريد ولكن محذوف النون تشبيها بحذف
 اياها في قوله لمك وكقول الآخر في ضرب عنك اليوم ان طرقت
 من كتاب بسوط قوس الفرس في وقد تجرون في الشعر ما يتكلمون به في الكلام
 انشد المفضل لرجل من بني ضبة في ان سعدى عندنا ديوانا في يجري قلنا
 وابنة قلنا في احرف منها الالف والعينان في وشجرين اشبهها فليان في
 فغضب نون الاثنين وجعل الالف التي تكون في الرفع مكان النصب لان
 في بعض اللغات من يقول رايت رجلا ومنهم من يغيب نون الاثنين
 في النصب ويخفض فيشذون هذا البيت على فتح نون الاثنين في على
 اخو يمين استقلت عشية في فها هي الائمة فتغيب في وقال آخر في
 لقد رايت عجباً ذائساً في عجزاً مثل الافاعي في ياكلن في رجليهن بيها
 لا تترك المد لهن في ذائساً في ففتح اسر في موضع خفض ومجراناً في الكلام
 بالسر على اي حال كانت رفعا او نصبا او خفضا وكل شي اجرده في كلامهم

فان اشعارهم اذا اضطروا فيها الى اخراجها عن الكلام حاولوا بذلك وجهها فيها من كلامهم
 وان كان شذوا وكذلك صار اس عندهما اسما لا يصرّف في الشذوان في الكلام بمنى
 على اكله من حيث يصرّفون في الشذوان لا يصرّف كذلك يجرّيون باليس مبرب
 فيجرى مجرى ما لا يصرّف من الممرات ويقولون ضنوا بكذا وكذا في كلامهم ثم قال
 فعنّب العطف في شذوا بعد اعاول قد جرت من خلقى الى احوولا قوام
 وان ضنوا به فانه لتضعيف كما قالوا في كلامهم تحت عينه وصيت الموضع
 كثر ضنوا به ويقولون في الكلام مبرت بجوار يا فتى فيصرّفون فان اضطروا في الشذوا
 بجوارى قبل قال الفرزدق سئو كان عبدا مولى بجوشه ولكن عبدا مولى
 مواليا لم يصرّف موالى وموضعا خفض وما يجذونه في الشذوا لا يجذونه في الكلام
 لانه يبقى على حرف واحد اصله في الشذوا قوله من بيتنا ه يصرّف رخذة قال
 قائل في لمن يكل رغو البلاط نجيب في حذف الواو من هو ومن ذلك قوله
 ازمان سلمى اذ من هو اكا في حذف الياء من ابي فعلا وذلك تشبيها
 بحذف الراء والياء من الياء التي تكون ضميرا متصلة بها قبلها في موضع نصب
 وانخفض نحو قوله من اوسمير الظهر يني عن وليته في ما حج ربه في الدنيا و
 لا اعترأ وفي الكلام يقولون ربه في الدنيا فيصلون الياء الواو ويقفون على
 الحرف في الكلام فيشذون نحو قوله هذا اخر ما ولا يصلون على ذلك ولا
 يكون فيما زاد وفيه الالف ثم يتكلمون ذلك في الشذوا فيجذونه في الوصل
 بجاه في الوقت فيقولون سببا وكللا يريد السبب والحلل وقال
 الراجز منم سبت الخلق الا ضحّا في يريد الاضخم فشد والميم وقد شيتون
 في الشذوا يجذون شد في الكلام وذلك نحو قوله الم يا تيك والاربا
 شيتى في بلاقت لبون بني زيا و في فاشبت الياء في يا تيك في موضع الجزم
 وهي تحذف في الكلام وكذلك قال الاخرس بجوت زبّان ثم حبت
 معتذرا من جوزبان لم تجوو ولم تدع في فاشبت الواو في موضع الجزم
 ويجزون في الشذوا يسكنون في الكلام لان اصله الحركة وذلك قوله

لا بارك الله في الخواني بل في يصبغون الابرئ نكذب في كسر اليا و هي تسكن
 في موضع انخفاض وعلى هذا يعني ما يشد في الشعر وليس هذا من عيوب الوزن
 ولكنه من عيوب الكلام وانه اخرج الى الشذوذ وهو كج في الكلام على غير ذلك
 ومن قبيل الكلام وضع بعضه في غير موضعه نحو قول الفرزدق سه وما شد في انك
 الامم كما في البوائه حتى ابوه ليقارب به اراد ما في النفس حتى شد ليقارب به الامم لك
 ابوائه ابوه مدح خال هشام بن عبد الملك و اراد بالملك هشاماً

تم الباب والكتاب بعون الله الملك الوهاب

(Faint bleed-through text from the reverse side of the page, including words like 'الملك الوهاب' and 'بكون الله الملك الوهاب')

فهرست الاصطلاحات

۵	مهدا فداو کاک	۴	صی القصب عن سلمی	۶	الاقواء
۳	مخن بزوام بسینین	۱۲	اذار کبوا امیل ۴ ضمخ حبت	۷	الاکفاء
۶	مخن سکاها	۱۳	ازمان سلمی	۸	الایطار
۶	باشم عشری	۲	اصحوت الیوم	۳	ان سیس
۱۲	بجوت زبایان	۵	فاضرات عنک الیوم	۶	التضمین
۶	واسالی راجیت	۱۱	اعرف منها لالت	۶	التوجیه
۳	وان بوت امر	۳	اغرشمی وزعت	۵	الحدو
۱۰	وانت یا بیتی	۳	الاهزنت	۳	الخروج
۸	وتوف فی من ایسه	۱۲	الم یاتیک	۳	الدخیل
۱۱	وطرت بطنی	۸	اماترانی رجلا	۳	الردف
	وتعریفی	۶	امن کل شیئه	۵	الرس
۵	وکنت اما	۱۲	ان انخبط اجد	۲	الروی
۳	ولقد سبقتم	۲	البین	۴	السناد
۱۳	وما شد فی ان کس	۱۱	ان سغدی	۲	الشعر المطلق
۱۱	ومخرین شهبها	۶	راقی شیخ	۲	الشعر المقید
۸	وهج درو او المیاه	۱۲	او مخرور انظر	۲	الصله
۲	یا دار عبده	۲	بن انخبط	۲	الضرب
	یا ذا الذی فی بحب	۶	بنات وطاق	۲	القافیه
۸	یما اما	۳	بینه فی واد صدق	۱۰	المتدارک
۵	یا قوم مالی	۶	تغنی بالشعر	۸	المترادف
	یشم عطفی	۱۱	تیم من مر	۱۱	المترکب
	ینبغ من فرمی	۱۳	تقی بدانا	۱۱	المتکامس
		۶	ورس المنا	۶	المتواتر
		۲	رایت القوانی	۶	المجرى
		۳	رب غلام	۶	النفاد
		۸	رعوا مارعوا		
		۶	زعم البوارح		
		۸	سعی سعیا		
		۸	ساعة ذوا		
		۳	الشتر صعب		
			شهدت لهم مواطن		
			مهدا اعاول		

فهرست اقبیا الشواهد

۶	ابن سنان
۵	ابن سنان
۳	ابن سنان
۲	ابن سنان

مقطعات قرآنية

لبعض العرب

رواية وليم ريط الانكليزي عن علي بن شروان الكندي

عن ابي القاسم الحسين بن علي الوديع المغربي عن ثعلب

عن ابن اعرابي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نقلت من خط الشيخ العالم علي بن شروان بن الحسن الكندي القوي ما صورته
 كان بخط الوزير ابي القاسم المغربي علي وجه الجزء، ما هذا حكايته جزءاً جميعه منسوخ
 من خط ابي العباس احمد بن يحيى وسنخه ترجمته بخط رحمه الله مقطعات مراثي
 قرأته كله علي ابن الاعرابي بسم الله الرحمن الرحيم نقلت من خط الوزير
 الكامل ابي القاسم الحسين بن علي بن الحسين المغربي رحمه الله سمعت ابن
 الاعرابي يقول العرب تقول من كل شئ تحفظ اخاك حتى ياخذ القناة
 يعنون قضيبه الذي يشير به اذا تكلم وخطب تقول اذا اخطأ في المحصل
 لم تحفظ منه وانشد له بنت محمد بن خالد بن نضلة ترثي خالد بن
 حبيب بن خالد بن نضلة :-

اسى بواكيك يلىن البكا	وشر عهد الناس عهد الدنيا
فابن حبيب فاكيا خالدا	بجفنة تلتى وزيق روا
وابن حبيب فاكيا خالدا	بطغنة يقصر عنها الايما
ان تكيا لا تكيا بيتا	يو ما با شكما من خفا
او يخرج الكاعب من خدرها	يوك لا تذكر فيه الحيما
احلى من التمر واهنى من	ياجر و آبي عند جد الابا :- وانشد
تداول بيبي بعد لبتى فلم انم	واقصر ليل العاشقين طويل
فصكرت حتى صرت بالسكر تامسا	علي بقرى لاخبول ولسيل وانشد
ااسيم بهيات الصبى ذوب الصبى	واطار عنتي الحام جهل غرابي
امين الالى بالاس كانوا حيرة	انسوا وحين جناول وتراب

لو اني قدرت بحبيدته لو اني قدرت بحبيدته
 ما حيلتني الا اليك عليهم ما حيلتني الا اليك عليهم
 وقال ابو الشنب العبسي وقال ابو الشنب العبسي

ابعد بنى الزهر العطارفة الا لي ابعد بنى الزهر العطارفة الا لي
 عطارفة زهر مصنوا سبيهم عطارفة زهر مصنوا سبيهم
 لهم ذكره يعبدن تسلي كما لهم ذكره يعبدن تسلي كما
 يدركونهم كل خير ابي يدركونهم كل خير ابي
 سقى السدا جساوا ورامى تركتها سقى السدا جساوا ورامى تركتها
 ثودا لا يريدون الروح وغالهم ثودا لا يريدون الروح وغالهم
 ولو استطيعون الروح تروحو ولو استطيعون الروح تروحو
 لعمري لقد وارث قبورهم لعمري لقد وارث قبورهم
 واخر عهد منك يا شغب شمة واخر عهد منك يا شغب شمة
 فكان وداعا لا تلاقي بعده فكان وداعا لا تلاقي بعده
 وقال عقيل بن علفة يرنى ابن جثارة وقال عقيل بن علفة يرنى ابن جثارة

ليقتض المن يا ارادت فاتها ليقتض المن يا ارادت فاتها
 فتى كان يحتل الموالي بنجوة فتى كان يحتل الموالي بنجوة
 وقال آخر وروى النضيب والعرفطة بن الطح الاسدي وقال آخر وروى النضيب والعرفطة بن الطح الاسدي
 ولا تبع ابا هند ولكن ولا تبع ابا هند ولكن
 يقول فخيس القول ابن لبي يقول فخيس القول ابن لبي
 فتى لا يرزأ احدان الا فتى لا يرزأ احدان الا
 اني كل يوم لي غليل موقوع اني كل يوم لي غليل موقوع
 ولا بد لي ان تجي مني ولا بد لي ان تجي مني
 وقال محمد بن عبد الله بن المقفع يرنى عبد الكريم بن ابي العوجار وقال محمد بن عبد الله بن المقفع يرنى عبد الكريم بن ابي العوجار
 رزنا ابا عمرو ولم نخش فقهة رزنا ابا عمرو ولم نخش فقهة

فإن كنت قد فارقتنا ورتكنا : ذوى منى ما فى الشدا ولباطح -
فقد جرت نفسا اذ رزيناك اثن : آيتا على كل الرزايا من الجرح
وقال آخر يرثى اخاه

كأنى يوم فارقتى حبيب : رزيت ذوى المودة امعينا
وكان على الزمان اخى حبيب : بينا لى وكنت له مينا
فإن ليخرج بمصره الاعسوي : ففانمضى لهم مستخمين

وقال عرابي يرثى اخاه قال الوزير لم نزل موقنين اجمع الروايات على ان
بذه القطعة لصفية بنت عمرو الوائيلية من بابه ولكن ابالعبس اعرف
كأن كنعنين فى جرثومة سمفا : حيننا على خير ما تهي له الشجر
حتى اذا قيل قد طالت فروعها : وطال ظلمها واستنظر الثمر
اخنى على واحد من ريب الزمان وما : يبقى الزمان على شئ ولا يد
كأن كنجس ليل بينها قمر : يجلو الدجى فهو مى من بينها القمر
وقال اعرابي

أحار ما ازداد إلا صبا : عليك وما تزداد إلا شائبا
الأفقيمت من شاء بعدك اثن : عليك من الاقوام كان حذاريا
وقال آخر

وما ظلمت نفس كبت حين جازها : بئيتك يا عبد العزيز بن عامر
فيا ليتك الباكي ويا ليت اثنى : مكانك تخم بين ذئب وطار
ولم اسمع الشئ الذى قد سمعته : وهل عليك الانسان دفع المقام
وقال ابو نؤبة

تصدع قلبي يوم جاء نعيه : الاليتنى قبل النعي لمصرعي
لدى حفرة غبراء قبل وفاته : تبوات منها فى الضريحى نفضجى
وقال عمرو بن يزيد يرثى اخاه -

اقسمت لا آسى على فقد مالك : من الناس بعد الحارث بن يزيد

مجاور قوم لا يحسبون داعياً : وليسوا بالقاط ولا بهجو
وليسوا وان كانوا اقرباً منهم : بجار باعوان ولا بشهود

وقال عرابي

تسرّ بابل الدوم وكيك ولا ترمي : عليك لابل الدوم ان تكلمها
وبالدوم ثا ولو ثويت مكانه : فتمر بابل الدوم عالج تشد
جزى السد فخر واجزاء بكفيم : خيداً بجرنا ما عفت واكرنا
فكيف صدومي عنك حيناً وتبني : كلاك لما صرت في الرس عظماً

وقال البوعطار يرثي ابن مهيبة

الان عيناً لم تجد ليوم واسط : عليك بجارسي ومبها كجود
عشية قام الناحات وشقققت : جيبك بايدي ما تم وش روى
فاصحت ميجور الفنا ورتبسا : اقام به بعد الوفود وفود
فانك لم تجد على متعسا يد : بلى كل من تحت التراب بعبد
وقال حصين بن عبيد الربيع يرثي اخاه -

متى انت ناس ذكربان ساي : متى لا متي ما دامت العين تطرف
اذا قلت النسي ذكربان ما عني : شامل حبان الذي كنت اعرف
اخذك لا تمنى ولا انت ذكرك : خيدك الار فقتت العين تدرت
علام اخاوت الدهر بعد فراقه : لقد حقق الدهر الذي اتخوف
متى الياس عني موحجا وا حارة : حزيناً مصاباً ام متى الدهر نصيف
فليس العجايب اليوم راجع ما مضى : ولا النفس عن ذكرني حيدك تحزوت
وطيب نفسي عن جيبني اني : متى شئت لا قيمت امر يتلهفت
حزينا اتي ريب الحوادث بينه : وبين الاحباء الالي كان يالف
اذا القوم ساموا ميسر سام فوهم : جواد على عساة متعقفت
تراه لغصن البان بهتزلتني : خميص الحشا عارمي الاشاجع ابيف
تحتب كفاه الساحة والندى : اذا جعلت صوب البوارق تخلف

وقال سويد الحكيم

فلوات ايام المنون تركنا	فغبتنا ما نضرتنا من شحر ما
وما زال منا حال اللوات	يدوموقد نار اللذى حيث يشا
ولكن ايامنا الدهر حدثت	بلنا حدثنا اوهى عودنا وهدانا
وما زادنا عرض النساء ففاننا	ولا شدة العز لا تملنا

وقال جباب السلمي يرفي اخاه

لعمرك ان اللوم من لميث الفتى	وطول البجان سيكتين وتخصعا
لقد كنت ذاركن وریش فلم يزل	بي الدهر حتى اصبحا قد تفضعا
يقول رجال لم تصبهم مصيبتى	ولم يردوا بالليل نوما نفضعا
خذ العفو يا جباب واعف فانا	يرحى الفتى كما يفر ونفضعا
فقلت لهم الى بذلك حاجت	فلا تطمئنا بالعفو عندي مطعنا
لا وني نذرا كنت فيهم نذرت	واشفي نفسي من دمار فتقنا
وما من فتى الا وان طال عمره	وان عاش الاسوف ليصر عطرنا

وقال سليم بن الربيع يرفي اخاه مفر من بن ربيعة

الا يا قوم الخليل الذي تاسى	فلا هو يا تيشي ولا انا طاب لب
ولم تر عيني سوتة كضرس	ولا ملكا تجي اليه مرازب
انتم الى العيا واضرب في الوعى	واندى اذا ما اجرب اوضع راكب
وسخى بنفسى عن خليبي انى	اذا شدت لاقيت امرات صاحب
لعمرك يا الباكي الخش وجهه	با حيا من الشاوى عليه لصاب
الا بكرت ام العلاء تمومنى	تقول الا قد ابكا الدر حالب
تقول الا ابكت ملك مشد	وهل ضد ان منق الال كاسب

وقال حارثة بن بدر التميمي يرفي زيار بن ابيه

صلى الليك على قبر بمنزلة	بدون التوية يسنى فوق المور
--------------------------	----------------------------

اوت اليه قريش نفس سيدا ؛ فصار فيه الندى والحزم مقبور
 ابا المنيرة والدنيا منيرة ؛ وان من غر بالدنيا كثر
 قد كان عندك للموت معرفة ؛ وكان عندك للشكر تشكير
 وكنت تفتي فتعطي الخير من سعة ؛ ان كان بابك اسى وهو مجور
 ولا تلبين اذا عوسرت مقصرة ؛ وكل امرك ما يؤسرت مسور
 فاحمد زادك لم تفتك بايرة ؛ وانت في صالح الاقوام مذكور ؛ وقال العتبي
 مضت على عبده الليالي ؛ واحدثت بعده اموز
 واغتصت بالياس منه صبرا ؛ واخذت الحزن والسود
 فلت ارجو لك اخشى ؛ ما احدثت بعده الدهور
 فليجهد الدهر في ساتي ؛ فاعسى جهده ليضير

وقال السبعيث يرمى الهلقام بن تميم بن القطعاع
 يا عين جووى بدىج منك تهجم ؛ وابكى لمصرع خير الناس بيقام
 الفنى اياه نعيما سكت كمرته ؛ فاستن ما سن مقام تقفام
 بة العراقين بيقام ومصرفة ؛ يا لذي جبال ومتر الشانى التامى
 وقال الفرزدق يرمى وكيع بن ابي سواد الغداني

ان الذى لا مئ وكيعا فلك ؛ تناول صديق النبى ابا بكر
 فمات مؤثورا وامن عدوه ؛ من الناس الاقذابات على وتر
 فلم قبح الايام من جبل لك ؛ واورث من دوع وابين ذى اثر
 وانا على امثاله من جبالين ؛ لا صبر حى من معدي على الدهر
 لتبك وكيعا خيل حى منيرة ؛ تقاتى السمام بالثقف السمر
 لغوا مشاهير فاستهزوه بدعوة ؛ دعونا وكيعا واجباؤ بهم تجرى
 وبين الذى نادمى وكيعا وبينا ؛ مسيرة شهر للمقصصة البشر
 وقال آخر يرمى عينة

لقد طفت شرقي البلاد وغربها ؛ وساءت عن ذمى الطب والمتطب

فقالوا لي اسئلك عن ثياب عيسى ؑ وما خير عين لولا ثياب عيسى
 يقولون ما طيب خان عيسى ؑ وما ما عين خان عيسى
 وكنت ايام النظر طيب ؑ بعيني قطبي في فوق رقب
 كان ابن جمل ندر ريش جناح ؑ على راس ان يهنا السعيب
 جرى فوق السائرها فكانت ؑ جرى فوق ان يهنا ما طيب
 وقال رجاء بن لقيط

لنعم الفتى بعيشي عميرة وشبهه ؑ اذا الشمس ولت وهي در فضائها
 فتى كان يحب من الذل سيفه ؑ ويحبه من عار الامور اجتنابها
 محي الكرم عنه اول رفقوا به ؑ وآبار صدق لم تدش ثيابها
 وقال الحارث بن عمرو الفزاري يري في بني خالدة كروم واخوشه وهم بنو سعد بن ام
 لا يبر السدر العيب ؑ ووالهج ما ولدت خالدة
 هم الكاسرون صدور الرما ؑ في الخيل تطرد اوطارده
 هم يطعمون سيد السنا ؑ في المحل والليمة البارده
 يدركني من انما هم ؑ تفجع شكلي بهم من قدده
 فان عين الموت انما هم ؑ فلعنت ما تكد الالهة في وقت اخر
 الا فاقصر من ورج عيسى بن ستر ؑ اباشدة شني اليه المنفاخر
 وقد علم الا قوام ان بناته ؑ صوادق او يند بنته وقوامه

وقال بن الحناط يري رجلا
 ومن عجب لما تبينت اتني ؑ كدري على طول المقامة لا اجدي
 تحريته في نومي فقصيت ؑ لا اشكو اليه بالقيت واستعدي
 وسحت لي اعني بكفي كفت ؑ ولم ادر ان الجود من كفة ليجدي
 فلان ما افاد وودوا لثني ؑ افدت واعدا في فبدوت ما عدي
 وقال جرير يري الوليد بن عبد الملك

يا عين جودي بدمع ما جده الذكر ؑ فما لدمعك بعد اليوم مدخر

ان الخليفة

انّ الخليفة قد وارثي شاكدة في غير محدودة في جوبها زور
 اسى بنوه وقد جلت مصيبتة في مثل النجوم هو من بين القم
 كالواشهورا علم يدفع منسيتة في عبد العزيز ولا روح ولا عمر
 وخالد لواراد الدهر قد ميتة في اعلموا مخاطرة لو يفتح الخطر
 قد شفقتي روعة العباس من فزع في ما اتاه بدير القسطل الخضر

وقال يحيى بن زياد يري اخاه عمرا

الانثوه الداعي ببيل فاسمها في بخروج كريم كان في الناس اروعا
 مصنى صاحبي واستقبل الدهر عمتي ولا بد ان اتقى حامي فاضرعا
 كان لم تكن يا عمر في دار عبطية في جميعا ولم شرع الى موعدنا
 وقتت بك الياوم حتى اذا اتت في ثريدك لم تطع لها عنك مدفعا
 فلم يبيل نوكك منك كنت تجده في جميل ولكن اسبلى فيك اسرعا
 وما ولسن الثوب الذي ذو ووكه في وان طاه رنيب اليبى فمقطعا
 وطاب شرمي اصبحت فيه وانما في يطيب اذا كان الشرمي لك مضجعا

وقال مكرم بن مؤيرة

فقالوا ابني كل قبر ايت في بقبر مصمم بالمد فاله كادك
 فقلت لهم ان الشجى بعث الشجى في قد عني نهدي كلها قبر مالك

وقال عرابي

الاياء وهر افرس عن شريدي في فقد ادرت مني ما تريد
 نوبت بايم وابي سنان في فباللشور بعد ما يزيد
 نصيب اقاربي وتجد عني في ومن حولي الخوف والوعيد
 ومن كمن الميعة عنت بيده في فسوف على نصيب تهتموه وقد استمراة

في ليها -

لعمرك ما خشت على ابي في متايت بين قوفاشكي
 وكنتي خشت على ابي في جريزة رجم في كل حي

فتى الفتيان محمول مبر

فيا نبت الارامل واليتامى

وقال الابير ذو البروى

اقول نفسى فى الخلاء الوهمها

انا تعلمين العجز ان لست لاقيا

فتى كان يدينه العنى من صدقيه

فتى كان يعطى السيف فى الحرب حقه

يذكر ربه كل خير رايشه

وسخى بنفسى انبى سوت اغتدي

وقلت امرأة من بنى صفيته

الا بك ابن تمران الحميد

الا بك امرؤ و بكث رجال

الا بك امرؤ ظلت عليه

الا بك امرؤ حباس مال

سبعين بيوم فظلمن نوح

كان لم ين ريب الاحداث شنى

اذا نحن قلنا يا عصيل حاجبه

رقيت الحواشى فاطمة شهوت

يدسه المروى يانس عندنا

اشدت ام طيبه لقيس بن الصراح

ابغ كغيرا والنبا يسطر

اصنبا به التار الميسم ولم تن

سقى جدشا بالاجر والفرد والفق

ارجل ربي ان كانت بايدي عدونا

ذو امار يذ ش ووعنى

ذو ولفيت البكيات على ابى

ذو كلب الويل ما هذا التجدد والصبر

ذو اخى اذ انا فى سن دون الثواب القبر

ذو اذ انا هو استغنى ويبيده الفقر

ذو اذ استغنى الداعي وشقى به العجز

ذو وشية فالثبات سجدت لي ذكر

ذو على اثره يوما وان نفس العمر

ذو اخو الجلى ابو عمرو يزيد

ذو فلم تفقد وكان الفقهو

ذو بسخط عجزه ودم تجو

ذو بجات ومداد تصيد

ذو قيا، ما ثمان بساخذو ووقال آخر

ذو ولانا نبات الدر قبل عقل

ذو بظلمة نيل قام غير ثقيل

ذو يرمى الكفت عدلان بنير سبل

ذو اخو حاجبه ان جار وابن سبل

ذو سير في اخاه جارية بن الصراح

ذو على كل نفس عجلت او سبطت

ذو لئذ سب فرعا بالى قد تولت

ذو ردام الخواصي وبيته فاشهرت

ذو اليك المنيا اشير عت فاعلت

فكل بني أيم وان حال عمرهم ؛ لها أكثر من اخذهم او اتقت
وانا تركنا المرء كعباً وعامراً ؛ ورشراً لعافى الطير حيث استقت
اجارني لا تبعه بكلي كل بيت ؛ بعيداً اذا ما كرت الموت حلت
وقالت زين بنت الطشيرة ترثي اخا ما يزيد بن الطشيرة
ارسى الاثل من لطن العقيق مجاورها مقيماً وقد غالت يزيد غوائله
فني قد قد السيف لا تشارف ؛ ولا رهن لباته وبأوكه
فني لا ترى قد القيص بخصره ؛ وكنته يورسي القيص كوابله
فني ليس لابن العم كالذئبان راءه ؛ بصاحبه يوماً وما فهو آكله
يسرك مظلوماً ويرضيك ظالماً ؛ وكل الذي حلت فهو حائله
اذا نزل الاضياف كان عذراً ؛ على الحي حتى تستقل مرابطه
اذا ما طهي للقوم كان كانه ؛ حمي وكان شيمه لا تزيده
اذا جده عند الحجة الهالك جده ؛ ووذو باطل ان شئت الهالك باطله
مضى وورثناه دريس مفاضة ؛ واهين هندا طويلاً حائله
فني لا يرى مفاضة مهلكة ؛ ولا اخذ ما ضمت عليه اناله
وقد كان يروى المشرق بكفه ؛ ويبلغ أقصى حجرة الحي ناله
اذا القوم اتوا بيته فهو عابد ؛ ما طنوا به فهو فاعله
اشد البوميد المد لرجل من بني ضيفة ؛ يقال له محرز بن علقمة
يرثي اخاه شريفاً -

لقد وارى القابر من شريك ؛ كيشر كترهم وقيل عاب
به كن لصول على الاعسادي ؛ وندفع بررة القوم الغضاب
صوت في النجاس غير عني ؛ جدير حين نطق بالصلوب
كريم الخلق لا طبع عنبين ؛ ولا فحاشة نيزق السباب
كريم مواطن الاحساب عفت ؛ اذا الضبيل مال بالصبابي
ولمرف بالقرى والليل قرء ؛ الى المسكين ذرى الركاب

تختم
قال ابو عبد الله محمد بن سفيان وذكر الشريفي
في شرحه انما انها محذورة فقد
من الجاحظ والسر اعلم

وقال الفرزدق

أبي الصبر آتي لأرسي البدر طالعا ٥ ولا شمس إلا ذكراني بغالب
شبهين كانا بن لبني ومن يكن ٥ شبيهه ابن لبني يحضض الكواكب

وقال النخعي بن خريم الاسدي

رمى الحدة ثمان نوبة آكل حرب ٥ مقدار سمون له سمودا
فرو شعور من النوبة بصيتا ٥ ورة وجوهين البيض سودا
فانك لورايت بجاء هنيدي ٥ ورنة افر تصكان الحودا
بكبيت بجاء محولة فتيد ٥ اصاب الدهر واحدا الفريدا
وقال البراء بن ربيعي يرمي اخاه سكيما -

لعمرك اني يا نخيل الذي له ٥ علي ذلال واجب لمفجع
واقي بالمولي الذي ليس ناضي ٥ ولا ضار مني فعداه لمفجع
تراني لما ان غنيت سواره ٥ وثوب الغني البقي جبالا وادسح
البعدي بني امي الذين تشابخوا ٥ ارجي حياة ام من الموت اجزع
ثانية كالوا ذوا اية قوهم ٥ بهم كنت اعطي ما اشاروا منع
وكانوا كنبل المرثي في كناية ٥ فاصحت وما فيها من النبل اهنع
وكان سقيم بطن المد وجهه ٥ يمد لنا ببيان مجسد ويرفع
وكان سقيم صدره روحه ٥ يكر لنا بني المعالي ويرفع
وقال نصيب

يا شيبه الحمد انما كنت لي شجنا ٥ آليت بعدك لا ابي علي شجن
كذبتك الوؤ لم تقطر عليك وما ٥ عيني ولم تصدع قلبي من الحزن
اصحت جياؤ ابن قفاج مقشرة ٥ في الاقربين بلا من ولا شجن
وثر شهم فتعروا عنك اذ ورثوا ٥ وما ورثتك غير الهم والحزن

وقال رافع بن هزيم اليربوعي يرمي خارجه

أخارج لانك الياهيجني ٥ الى ذكرك الشئ الذي ناذره

يدكرتك

يذكريك الياس والفقر والغنى : وصوت اليا لي امرأ وودائره -
 سفاك الالة وضيعت فشروى : ولا برم يؤذي الصديق زنا بره
 عسى السدان يرتاح لي من نصايه : لبا قبة او يجبر العظم جابره - وقال آخر
 سا بليك ما فاضت وموعى فان تهنن : فحسبك منى ما تحين الجوانح
 لبن حسنت فيك المراثى وذكرا : لقد حسنت من قبل فيك المدائح
 فانا من رزير وان حل جازع : ولا بسور بعد موتك فارح
 وقال خالد بن بجل يري اخاه عمرو

آت الغزوي ولم يؤتب عمرو : لمد ما وارى به القبر
 يا عمرو للضيغان اذ نزلوا : والحرب حين ذكها الحبر
 اصبحت لجد اخى وصسر عمر : كالصقر فان جفاة كسر
 الدهر لام بين الصفتا : وكذاك فرق بين الدهر
 وكذاك لفيلى فى تصرفه : والدهر ليس يشتمه وتر
 كنت الصننين من اصبت به : وسلوت حين تقادم الامر
 ونجير وطاك فى الصيبة ان : يلقاك عند نزولها الصبر
 وقال مطر بن جبيرة الجلي يري اخاه

لقد كان عبد الله ذال الرحمة : اذا اشتهر للغير الذى هو فاعله
 وبيون وجدى اتنى كنت باؤلا : له المال والوؤ الذى هو باؤله
 فدا اتنى اسطيع يوم حاسم : لقاتت عنه لوارى من اقاته
 وقال اعرابي

ما ذال حال وشيرة بن سباب : من وسج باكية عليه وبابكي
 ذهب الذى كانت متعلقة به : حدق العنقة وانفس الهلاك
 وقال اعرابي

الا ايها الموت الذى ليس جابيا : ار حنى فقد افيت كل خليل
 اراك بصيرا بالذنين اجهم : ليقووك نحو الاقربين دليل

وقالت ام الصريح الكنديّة

هوت اثمهم ، ذابهم يوم صرعوا ؛ بحسان من اسباب محمد تصرنا
 ابوا ان يفرّوا والقتل في محرمهم ؛ فماتوا ولم يرتقوا من الموت سنا
 ولو انهم فرّوا لكانوا اشدّة ؛ ولكن راوا صبرا على الموت اكراما
 وقال عرابي

يذكر في عمرا بجاء حسنة ؛ على فنن من بطن بريشة ما بل
 فتى مثل صنو الشمس ليس باصل ؛ بخير ولا مديد لمانا باصل
 ولانا طيق عوراء توذى جليسة ؛ ولا رافع راسا بعوراء قابل
 ولا قاكما احدثه السور معجب ؛ باظهارنا في المجلس المتقابل
 ترمى ابله في غبطة وهوت حث ؛ طوسي البطن من خاص الصلح والاصل
 وقال عرابي -

رؤعت بالبين حتى ما اراع به ؛ وبالصائب في ابي وجيراني
 لم يترك الدهر لي علقا اشره ؛ الا اصطفاه بهوت او بهوان
 وقال جل من طي -

الم تر ما لقيت من الخطوب ؛ وصرف الدهر والعجب العجيب
 احبت بواحدى وشقيق نفسي ؛ على عين التقوس والمشيب
 وعين كبرت واستنكرت عيني ؛ وصيرتني الزمان الى الدبيب
 عجبت لسرير جون صبري ؛ وقد دفنوا المهذب في القليب
 وكيف وقبره من باب اري ؛ قريبا بل يزيد على القريب
 وقال لضيك العتيبي -

اذا ذرّ قران الشمس غلقت بالمني ؛ ويا وني الى الحزن حين تغيب
 ونام غلي ابال عني ولم اتم ؛ كالم نيم عارم الفناء عزيب
 اضرت به الايام حتى تركته ؛ بطول الذي عقتن وهو رقيب
 وكيف بقار المر من اعداءه ؛ وليس له في الغابر من حبيب

وما ترك الطاعون من ذمى سوادة؛ الين اذا حان الايام يوتوب
 وكنت ارجي ان اوتوب اليهم؛ فغابهم من دون ذاك شعوب
 مقادير لا يعقل من جان يوتوب؛ لهن على كل النفوس رقيب
 سقين بكاس الموت من قبل الله؛ وفي الحجى من الفاسهين ذنوب
 اريد لاشي ذكرهم فيهمجني؛ فواد الى اهل القبور طروب
 ولنا باحي منهم غير انا؛ الى اجل ندعى له فنجيب؛ وقال اخ
 الهني عليك للهفة من خلف؛ كنت المجره وليس مجير
 اما القبور فانبت اوانس؛ بجوار قبرك والديار قبور
 عممت صنائيه فتم هلاكه؛ فانس فيه ظلمهم ما جور
 والناس ماتهم عليه واحد؛ في كل دار رنة وزفير
 عيني عليك لان من لم تولد؛ غير لانك بالثناء جدير
 روت صنائه عليه حياته؛ فكانت من نشر المشور؛ وقال اعرابي
 غيتي ايامك يوما وزوجت؛ من ياك فيما يرزح الدهر
 فمرا على قبري فعوجا فسما؛ وقولا سفاك الد بالغيث يا قبر
 كان الذي غيتت لم تنين ليله؛ من الدهر والديا لها ورق لفر
 ولم يصطبج في يوم وجن وقرة؛ حيا ودبت في مفاصله الخمر
 لتوبة بن مضر بن

وسائده عن توبة بن مضر بن؛ ومان عليها ما اصاب به الدهر
 وسائده اخرى غني سواها؛ اذا ذكرت فاص من ومها فورا
 رات اخوتي بعد اجتماع تالوا؛ فلم تنق الا واحد منهم شفا
 نقتهم ريب الزمان كاتبا؛ على الدهر منهم ان ليفرقهم نذر
 لعمرو ابيك الخمر كان اخوتي؛ معازيل ابراما اذا برود العصر
 وقال ابو السطح الشلبي احد ولد بني عميرة بن طارق بن حصبة بن ثبي
 بن مبرشر اليربوعي وقتل مع المصعب -

صلی علی صحیحی و اشیاہ	٥ رب عفور و شفیع مطاع
أم عبید المد مہر و	٥ ما نؤمہا بعدک الالرواع
تمک مطایہ و افراہ	٥ بین موارثہ بکوس تباع
من مات لاسار فقد سارنی	٥ ترک ابنتیک الی غیراع
الی ابی نضدہ او وافیہ	٥ وقد علمنا ذاک عین الضیاع
یا سید ما کنت من سید	٥ موطن الاکنف رجب الذراع
لا یخرج الفقیان من بیتہ	٥ الا وہم منہ رواہ شباع
قول ال معرو وفتال	٥ عقار ثمنی اتمہات الرباع
یعدو فلا تکذب شدائہ	٥ کما عد اللیث بوادی السباع
عاش زمانا و قضی نخبہ	٥ و ما حیاة المرء الا متاع
وقال ثرة یرثی صباح	

لو کان شیخا قد تبنا شبابہ ٥ ولكن فمتی لم یعد ان طر شاربہ
 ذاک ابن عم و دان ابن عمہ ٥ یرثی مقتررا او آتہ ذل جائیہ
 وقال بشیر بن البکث یعنی الملواح بنت ہلال
 الا شعیہ الملواح عین جزینہ ٥ اذا جمدت عین الخلی استہتت
 فلو مجبت ہذی الجوم التي تری ٥ بمثل ہلال کو کب لا ضحکت
 فی اخیر مطروق لاضی شوقہ ٥ انا خوال المطایا قد ابلت وکلت
 و باخیر مطروق لثعث کلہم ٥ شامیہ بہت بیل و ظلت
 رہم جلیہ القر حتی کاتما ٥ اصاب الف القوم قبل فثنت
 وقال معبد بن طوق بن معبد یرثی المنجاب بن المعتمر
 ان یکن المنجاب اصحا و قد ثوی ٥ برا بیہ یعنی علیہ صعید ما
 فقد کان طلا عالک شیبہ ٥ تقطع الفاس الرجال کو و و ما
 لی بک علی المنجاب اضی شوقہ ٥ سر و اوساری لم تفک قیو ما
 و بک من حر المہاری شیدہ ٥ کصد الیہانی حل عنها قو و ما

ولله قبيح بن عبدة الاسدي

لحي الله وهر اشتره دون غيره : وجدنا بصيفي ناهي بعد معبد
بقيته وخذني اتي الدهر دونهم : فما جزعي ام كيف عنهم تحبدي
فلو اننا اعدى يدتي رزقنا : ولكن يدي بانث على اشرنا يدي
كأني وصيفيا اطا الصدق لم نقل : لموقدنا اجز السيل اوتد
فكنت بياك بعده اشرنا لك : قدسي الان من وجد على بياك قدسي
وقالت مفضدة الفرارية ترمي محمد الطاهري

الا لارني رسا تبتد بالثرا : ولايتا الا نوكت محمد
حرام على عيني بعد محمد : طوال الليالي لانت ان اشدا
فلم من محبت موت لو تجروت : له الحرب لم نعين ابحار المقيدا
واخر يد عولده كل عشية : ليبعده لابل هو الدابدا
الم تريا ما كان احلى محمدا : واهدا ان راح في القوم اوغدا
ترمي منكبه بيفضان قيص : كنفين الرويني الرواء المعصدا
وقال العلقم يرمي قبيلة بن حزار بن عمرو الضبي

النبي قبيلة للاصناف ان نزلوا : ولطعان اذا قام العواوير
مايات مايتة شد مزررة : قبيلة بن حزار وهو موتور
ولا على ريتة يوم ميزن بها : ولا فقيرا وما بالفقر لتسير
لا تقرب الكلم العوران مجله : ولا يذوق طعنا وهو مستور
الطعن والطعن الخلاء عاندا : كانه لهب بالليل مسور

الت ركة القرون مصفرا اناب : تحت العجا حير ليفي قوة المور
وانمي لفتد بني عمرو وملكهم : بهد ابحال وصدع غير مجبور
ياكذب الله من نعي حنا : ليس لكذب نعيم شن
اجزل في الدار لاراك مني : الدار رجال جوارهم شن

وقال عبد الله بن تمام السكوي

٥ فمن هذا الذي يرجو الخلود	تَعَزَّوَا يَا بَنِي حَرْبٍ بِصَبْرِ
٥ لقد جَهَّزْتُمْ بَيْتًا فَتَيْدًا	لَعْمٍ وَمِنَ خَيْرِ بَطْنٍ جَمِيعِ
٥ وحزنًا لا كفارة وجودا	لقد وارى قلبيكم بنا نأ
٥ جيبًا في رعيتك حميدًا	وجدناه بعيننا في الاعاوى
٥ فيوجد غيبًا الارشيدًا	أبينًا مؤمنًا لم يقض امرًا
٥ وقد اضحى التقي برعبيدًا	فقد اضحى العدو رخي بال
٥ ورؤ لكم خلافتكم جديدا	فخاص الله اهل الدين منكم
٥ مقاربة الايامن والسودا	مجازية المالح وكل نخس
٥ كل كنتم عنابته اسودا	خلافة ربهتم كونوا عليها
٥ تزل بها الاكف وتسقيدا	يعلها الكهول المرؤ حتى
٥ اخافتها بها صنعا مجيدا	اذا ما بان ذوقه بلوتم
٥ فخذ ما يا معاوي عن يزيدا	تلقها يزيد عن ابي
٥ فاولوا اهلها خلقا سيدا	فان ونيكم بكم اطانت
٥ عصا بايستد بها شديدا	وان شغبت عليكم فعضبونا
٥ ولا ترموا بها الغرض البعيدا	وان لانت لكم فتلقونا

وقال سيم بن بدر يرفي ابن عم له

اذا ما امر و اشى بالارميت ٥ فدا بعبد الله الوليد بن عليهما
 فما كان مفراحا اذا اخيرت ٥ ولا كان متنا اذا هو انما
 وناوى المناوي آفر الليل باسمه ٥ اذا حجر الليل الجليل المذتما
 لعمر ك ما وارى التراب فعاده ٥ وكنت وارى ثيابا واطفنا

وقال سيم بن نويرة يرفي مالك اخاه

شديدا على الاعداء سهل جناب ٥ لمن يرفي معروف غير نوى دخل
 كريم السائل ماجدا ٥ صبورا على الضراء مشرك الرحل
 عليم اذا القوم الكريم تنازعوا ٥ فحلت جابهم واستخفوا من الجمل

فلما أخذت مني المنية فديء * فديتك منها بالسوام وبالابل
 وكل امرئ في الناس بعد ابن امة * كقطعة احدى يديه من الخبل
 وبعض الرجال نخلة لا جنى لها * ولا طيل الا ان تعد من الخبل * وقال آخر
 ذكرت ابا ليلى فبت كما تبتى * برؤ امور المصنات وكيل
 لكل اجتماع من خيلين فرقة * وكل الذمى دون الفراق قليل
 وان اختلفت دوى واحد بعد واحد * وسيل على ان لا يدوم خيل
 وقال عمرو بن معدكرب

سأبكيك بالبض الرقاق وبالقنى * فان بها ما يدرك الطالب الوتر
 وانما لقوم ما تفيض وسوعت * على ما لك بنا وان قصم الظفر
 وسنا كمن يبكي اخاه بعبرة * يعصر ما من جفن ثقلة عصرا
 وكنتنى اشقى الفواد بغارة * واذهب في قطر سقى كتابها جبرا
 وقال عطار الشاعير في يحيى بن زبيد

قد قلت لموت حين نازك * والموت مقدامة على الهم
 لو قد تدبرت ما صنعت به * عصفنت كفا عليه من ندم
 فاذهب بن شئت اذ ذبت به * ما بعد يحيى للرز من الهم * وقال آخر
 الا فى على يا عين ان لم تاعدا * بدسك حتى تثر في كفة سنك
 لا ستوبين القلب حزنا ثم حيا * عليه فاستغنى باساده عنك
 وقالت امرأة من خزاعة ترمى اباها

قد كنت ذات حمية بعشت لي * اشى البراح وكنت انت جناحى
 قد كنت لي جبدا الكوذ بظن * فتركتنى اشى باجرو صاح
 فلان اشع للذليل والفقى * منه واودع طالمى بالراح
 واذا دعيت فمرية شجوا لها * يوما على فن دعوت مصباحى
 وقال جوا البسلمى يرمى اخاه :-

يا صاحبى رويدا من ملايك * لا تعد لاني فى البكا ووزانى

هذا البها قد كنت احب انة
 ولئن بكيت لا يكين على فتى
 ارنى وجدك ما على تيمت
 كيف السكوة وما اغضض ساعة
 يا عمرو انك قد رويت فانه
 بل كان عند بني المقصر من انا
 وقال اعرابي يرفى عنز آله
 اصبح خدان الصفار وادعوا
 عليك يا كحل السلام اجمع
 منك فاروى جبرتي واشيح
 وقال اخيرتي حارآله
 ان الشقي من امتك عميرة
 ومن شعره داس بن عبد منة المرسي من مروة بن عبيد السدي
 قال وبعض الناس يرويهما لعبد بن العبيب
 عليك سلام الله قيس بن عاصم في ورحمة ما شاران يترحا
 في كحلة كانت منهم ووبرقع
 قد كان ياتيني حلاب مشرع
 في غير الاغلاء خليل ينفع

وقال اخيرتي حارآله
 ان الشقي من امتك عميرة
 ومن شعره داس بن عبد منة المرسي من مروة بن عبيد السدي
 قال وبعض الناس يرويهما لعبد بن العبيب
 عليك سلام الله قيس بن عاصم في ورحمة ما شاران يترحا

انتهى ما نقلته من خط علي بن شروان واحمد بن الوهاب المنان

فقرتكم

فهرست اسما الرايين والمرثيين

ابن الحنط ٢٠	خالد بن حبيب	عمرو بن محمد بن ٣١	سند بنت سعيد ١٢
ابن ميسرة ١٤	بن خالد بن نضد ١٣	عمرو بن يزيد ١٩	بن خالد بن نضد ١٣
ابو اسحق الشعلبي ٢٤	رافع بن يزيد بن البرقي ٢٢	الفردوق ٢٣	وكيع بن ابي سواد ١٩
ابو اسحق العسبي ١٥	رجاء بن لقيط ٢٠	قيصته بن مزار	القذافي ١٩
ابو عطار ١٤	الرشيد بن عبد الملك ٢٩	بن عمرو بن يحيى ٢٩	الوليد بن عبد الملك ٢١
ابو نضر ١٤	زياد بن ابيه ١٨	الصداخ ٢٩	يحيى بن بشير بن الربيعي ٢٤
ابو بشير بن الربيعي ٢٢	زبير بن العشرية ٢٣	قيس بن النضر ٢٢	يحيى بن زياد ٢١
ام الصريح الكندي ٢٦	سعد بن حرام ٢٠	كروم بن حنيفة ٢٠	يزيد بن الطشرية ٢٢
ام طيبة ٢٢	سليم بن ربيعي ١٨	مالك بن نويرة ٢١	
امين بن حريم ٢٢	سويد النكلي ١٨	مستم بن نويرة ٢١	٣٠
البراد بن الربيعي ٢٣	شريك بن علقمة ٢٣	محرز بن علقمة ٢٣	
بشير بن العنكث ٢٨	صباح ٢٨	محمد الطامي ٢٩	
البيث ١٩	صفية بنت عمرو الوالي ١٦	محمد بن ابي اسحق ١٥	
بنو خالد كروم واخوته ٢٤	الصنك العيصي ٢٤	مرة ٢٨	
مسيح بن بدر ٣٠	عبد الله بن تمام ٢٩	مروان بن عبد الله ٣٢	
نوبة بن مضر ٢٤	السكولي ٢٩	المسي ٣٢	
جارية بن الصراح ٢٢	عبد الكريم بن ابي الوالي ١٥	مضر بن عبد الله ١٨	
جش بن عجيل ١٥	عبدة بن الطبيب ٣٢	مطر بن جبير بن الحنفي ٢٥	
جرير ٢٠	العقباني ٣٢	معبدين طوق بن ٢٨	
جوزاء البستي ١٨	عروة بن الطحاح ١٥	مفضلة الفزارية ٢٩	
الحارث بن عمرو الفزاري ٢٤	الابندي ٣١	المناوح بنت هلال ٢٨	
حارث بن بدر الحنفي ٣١	عطاء ٣١	المنجاب بن المعتمر ٢٨	
حصين بن عبد الربيعي ١٥	عجيل بن علقمة ١٥	نصيب ٢٢	
خارجة ٢٢	عمرو بن جمل ٢٥	الهقام بن نعيم ١٩	
خالد بن جمل ٢٥	عمرو بن زياد ٢١	بن الصقاع ١٩	

[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

6

